

Kā kļūdu pārvērst par efektu? / Kļūdīties ir atļauts! Meistarklase kopā ar Andreju Strokinu

<http://strokins.info/>

Andrejs Strokins dzimis Latvijā. Absolvējis Latvijas Mākslas akadēmijas grafiskā dizaina kursu. 2006. gadā sācis strādāt kā profesionāls fotogrāfs. Pēdējo gadu laikā piedalījies vairākās starptautiskās foto meistarklasēs un izstādēs, piemēram, *Visual Narratives: European Borderlines* un *Joop Swart* meistarklasē 2014. gadā. Kopš 2011. gada viņš strādā kā brīvmākslinieks un turpina darboties dokumentālā foto jomā portretējot vienkāršus cilvēkus viņu ikdienas dzīvē. Andreja darbi tikuši atzīti vairākās starptautiskās izstādēs, to skaitā *Top 50 LensCulture Emerging Talents 2014*, *La Quatrième Image*, un Kauņas *Photo Star* 2013.

Meistarklases ideja - teorija

Iepazīstināt meistarklases dalībniekus ar mākslinieka radošo darbību un dažādajiem mākslinieciskās izteiksmes līdzekļiem. Mākslinieks sniegs ieskatu starpdisciplinārā praksē, kur iespējams apvienot dažādus medijus – gan paša uzņemtu fotogrāfiju, gan atrastus attēlus, u.c., vienota stāsta veidošanā. Mākslinieka prezentācijas centrā izvirzīta kolāžas tehnika, skolēni tiks iepazīstināti ar spilgtākajiem laikmetīgās mākslas māksliniekiem visā pasaulē, kas savā radošajā darbā šajā tehnikā veidojuši darbus.

Meistarklases norise - prakse

Uzdevums: Ar kolāžas tehnikas palīdzību (atrasti attēli, arhīva fotogrāfiju kserokopijas u.c. pagātnes materiāli, arhīva materiālu kopijas) radīt paradoksālu, jaunu attēlu, miksējot veco attēlu ar jauniem attēliem (piemēram, uz vietas izdrukājot dalībnieku pašu ar telefonu uzņemtus fotoattēlus) un mūsdienu avīžu izgriezumiem, vizuālajām reklāmām u.c. materiāliem.

Meistarklases mērķis

Rosinot kritiski paraudzīties uz apkārtējo vidi, ar praktiska uzdevuma palīdzību kļūt līdzdalīgiem mākslas darba veidošanā. Iemācīt paraudzīties uz ierasto citām acīm un meistarklases dalībniekiem dot uzdevumu ierastajā vide izvēlēties kādu elementu / epizodi / detaļu un ar kolāžas tehnikas palīdzību asprātīgā veidā parādīt tās paradoksālumu, savdabīgumu un izstāstīt tās stāstu / radīt jaunu stāstu. Meistarklase pievērsīsies kolāžas tehnikai, īpaši fokusējoties uz fotogrāfiska attēla un mediju mijiedarbību. Apvienojot vēsturiskus fotoattēlus un vizuālus, nejauši atrastus attēlus, īpaša uzmanība tiks pievērsta dubultām nozīmēm, pretrunām un kontrastiem, apspēlējot ideju par “kļūdu” un “kļūdīšanos”.

Meistarklases ilgums: 1,5-2h (40 min. Mākslinieka darbu prezentācija, 20 min. patstāvīgais darbs; 60 min. kolāžu veidošana. Kopā: 120 min.)

Nepieciešamie materiāli: dators, projektoris, printeris, papīrs, šķēres, līmes zīmuļi u.c.

Atslēgvārdi: Medijupratība, arhīva materiāli, novadpētniecība, fotogrāfija, jaunrade, analogā fotogrāfija, fotokolāža, laikmetīgā māksla



Andreja Strokina darbs izstādē “Tev pienākušas 1243 ziņas” Rīgā, 2017. gada decembrī





Andreja Strokina darbs izstādē "Pārnēsājamās Ainas" Rīgā, 2018. gada pavasarī



Andreja Strokina vadīta meistarklase Laurenču pamatskolā. Foto: Didzis Grodzs, Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs, 2019



Andreja Strokina vadīta meistarklase Valmieras Vasaras teātra festivālā. Foto: Lita Millere, 2019