

Laikmetīgās mākslas daudzveidīgā materialitāte

Meistarklase kopā ar Evitu Melbārdi

Evita Melbārde ir laikmetīgās mākslas restauratore un vizuālās mākslas pasniedzēja. Beigusi Latvijas Mākslas akadēmijas restaurācijas apakšnodaļu (2016) un Daugavpils universitāti (2018). Papildinājusi zināšanas moderno materiālu un mediju jomā Bernes Mākslas universitātē, Šveicē *Hochschule der Künste Bern HKB* (2015). Pašlaik strādā savā privātajā restaurācijas darbnīcā. Restaurējusi un konsultējusi Māra Ārgaļa, Visvalža Ziediņa un topošā Latvijas Laikmetīgās Mākslas muzeja kolekcijā iekļautos darbus, tai skaitā maģistra darbu izstrādājusi sadarbojoties ar mākslinieci Sarmīti Māliņu, restaurējot viņas darbu „Valoda” (1989).

Meistarklases ideja – teorija

Ievadā meistarklases dalībniekiem tiks padāvāta neliela prezentācija par laikmetīgo mākslu un tās saglabāšanas nozīmi, problemātiku. Prezentācijā ietverti konkrēti Latvijas laikmetīgās mākslas darbi un to konservācijas un restaurācijas raksturojums. Tiks noskaidroti tādi jautājumi, kā, piemēram, ar kādām problēmām jāsaskaras restauratoram un kādas zināšanas ir nepieciešamas, lai kļūtu par restauratoru un lai atjaunotu mākslas darbu. Katras meistarklases ietvaros tiks sniegta iespēja klātienē apskatīt kādu no restaurētajiem mākslas darbiem, par kuriem stāstīts prezentācijā. Teorētiskās prezentācijas nobeigumā meistarklases dalībnieki tiks iepazīstināti ar meistarklases praktiskās daļas tematu, veicamo uzdevumu un sasniedzamo gala rezultātu.

Meistarklases norise – prakse

Nodarbības praktiskajā daļā tiks piedāvāts izgatavot pašiem mākslas objektu – kāda zināma laikmetīgās mākslas autora darbu, pielietojot meistarklases teorētiskajā daļā iegūtās zināšanas. Lielākiem audzēkņiem tiks piedāvāts pašiem izgatavot putoplasta griežamo aparātu ar baterijām, ar kuru veidot putoplasta skulptūras un izmantot to, veidojot mākslas darbu no neparastiem materiāliem.

Meistarklases mērķis:

Rosināt izpratni par laikmetīgās mākslas darbu daudzveidību ne tikai idejiskajā, bet arī materiālajā ziņā; iepazīstināt ar laikmetīgās mākslas piemēriem, kas veido Latvijas laikmetīgās mākslas vēsturi un ir atjaunoti un iekļauti muzeju kolekcijās, paglābti no izzušanas; iepazīstināt ar laikmetīgās mākslas restauratora profesijas unikalitāti.

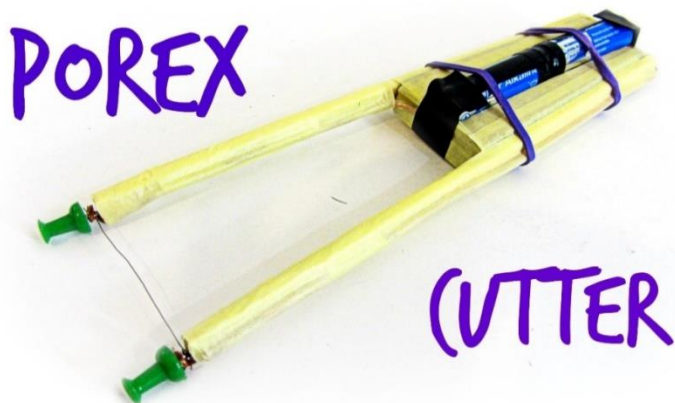
Meistarklases rezultāts:

Katrā nodarbībā restauratores vadībā tiks izgatavots viens mākslas objekts - skulptūra, ko var eksponēt iekštelpās, elektrisks polistirola griežamais aparāts.

Meistarklases ilgums: 1,5-2h (30-45 min. Restauratores darbu prezentācija un uzdevuma izklāsts, 60 min. skulptūras (objekta) veidošana. Kopā: 120 min.)

Nepieciešamie materiāli: dators, projektors, fotoaparāts, tumbas. Dažādi otrreiz izmantojami materiāli - putupolistirols, putuplasts, atrasti objekti, u.tml.

Atslēgvārdi: laikmetīgā māksla, laikmetīgās mākslas restaurācija, konservācija, saglabāšana, materialitāte, ķīmija, atkritumu šķirošana, jaunrade, objekti, skulptūras, asamblāža, materiālzinātne



Piemērs - putuplasta griežamais aparāts ar baterijām



Evita Melbārde darbā ar skolēniem



Evita Melbārde, piedaloties Latvijas Laikmetīgās mākslas centra organizētajā simpozijā “Salabot to, kas nav salauzts” LNMM 2016. gada decembrī



Evitas Melbārdes vadīta meistardarbība Valmieras Vasaras teātra festivālā, kurā tiek testēti dažādu instrumentu un vielu ietekme uz laikmetīgiem materiāliem – organisko stiklu, u.c. Foto: Lita Milere, 2019



Evitas Melbārdes vadīta meistardarbība Alūksnes Ersta Glikas Valsts ģimnāzijā, kurā audzēkņi izgatavo putuplasta griežamo aparātu un skulptūras no tā. Foto: Didzis Grodzs, Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs, 2019.