

Kā ideja kļūst par mākslas darbu? Meistarklase kopā ar Gundegu Eveloni

<http://gundegaevelone.bera.me/>

Gundega Evelone (1988) ir starpdisciplināra māksliniece. Ieguvusi LMA maģistra grādu tēlniecībā, taču brīvi strādā dažādos mākslas medijos un tos apvieno pēc nepieciešamības, lai radītu pēc iespējas vispatverošāku inscenētu realitāti, kas pilnīgāk iekļautu un ietekmētu skatītāju. Māksliniece savā radošajā darbībā virzās divos izteikti pretnostatāmos virzienos, pievēršoties gan cilvēkpētnieciskam virzienam dažādās sociālās un vēsturiskās situācijās, gan radot darbus, kuros strādā ar tādiem fundamentāliem jēdzieniem, kā „telpa”, „matērija”, „esamība-neesamība”, meklējot saskares punktu starp reālo, taustāmo pasauli un indivīda subjektīvo uztveri. Gundega Evelone līdz šim piedalījies vairāk kā 50 dažādos mākslas projektos gan kā autore, gan kā kuratore Latvijā un ārvalstīs.

Meistarklases ideja - teorija

Meistarklases pirmajā daļā māksliniece iepazīstinās bērnus gan ar savas radošās darbības metodēm un audiovizuāliem materiāliem un īstenoto darbu foto un video dokumentācijām, gan ar performances un instalāciju veidošanas praksēm Latvijā. Ar dzīviem piemēriem realitātē apliecinot, ka ir iespējams materializēt ikvienu radošu ideju. Māksliniece darbā ar skolēniem, izmantojot performanču vai instalāciju veidošanas principus, piedāvās atklāt vienkāršus, bet iedarbīgus simbolu kodus, padarot tos par darba rīku - abstraktas domas īstenošanā reālajā dzīvē. Ar mākslas piemēru palīdzību, iedrošinot bērnus noticēt savam radošajam potenciālam un izkopt asprātīgu, tiešu un reizē tēlainu veidu, ar kuru bērnus aicināt droši, skaļi izpaust savu iekšējo pasauli. Meistarklasē tiks runāts par mākslas valodas izpausmēm- kompozīcijas veselumu un detaļām ne tikai 2D, bet arī telpā, par laika dimensiju performancē, kustības un žesta nozīmi, asamblāžu instalācijā, par katras radošās izvēles pamatotību un sekām mākslas darba radīšanas procesā.

Meistarklases norise - prakse

Skolēni tiek sadalīti darbam nelielās grupās (vai individuāli - atkarīgs no kopējā skolēnu skaita) un pēc mākslinieces ievada un teorētiskās daļas noklausīšanās veido paši savus mākslas darbus - performances vai instalācijas – mākslinieces iepriekš noteiktas tēmas ietvaros. Procesā tiek izmantoti gan uz vietas atrodami priekšmeti, gan universāli līdzpaņemti materiāli – lieformāta papīrs, kartoni, putuplasts, audumi, u.tml. Pēc tam katra grupa prezentē savu darbu, un visi kopīgi iztīrā redzēto.

Meistarklases mērķis

1. Rosināt radošo domāšanu pamatskolas vecuma bērniem, izmantojot performances praksi un instalāciju.
2. Vienlaicīgi skolēnus iepazīstināt ar daudzveidīgu mākslas valodu un laikmetīgās mākslas izpausmēm.
3. Palīdzēt skolēniem izkopt prasmi analizēt mākslas darbus, sniegt pirmo ieskatu mākslas kritikā.

Meistarklases rezultāts: performatīva instalācija / tās dokumentācija

Mērķauditorija: 10-16 gadu veci bērni un jaunieši

Meistarklases ilgums: 1,5-2h (40 min. Mākslinieces darbu prezentācija, 20 min. skolēnu patstāvīgais darbs grupās; 60 min. performances vai instalācijas veidošana. Kopā: 120 min.)

Nepieciešamie materiāli: dators, projektor, fotoaparāts, tumbas. Darba materiāli – uz vietas atrodami priekšmeti, kā arī līdzpaņemti bāzes materiāli. Tādi, kas ir transformējami visdažādākajās formās un ir bez izteikta asociatīvā rakstura- piemēram, ietinamaia papīrs, atgriezumi, audums, kartons, soli, galdi, u.c.

Īpaši nosacījumi: vēlama plaša un kustībām ērta telpa, piemēram, sporta zāle

Atslēgvārdi: Performance, instalāciju māksla, instalācijas, jaunrade, kustība, laikmetīgā māksla



