

Analogās tehnoloģijas digitālajā laikmetā. Meistarklase kopā ar Ievu Balodi

<http://ievabalode.com/>, <http://www.balticanaloglab.lv/>

Ieva Balode ir beigusi Latvijas Mākslas akadēmijas Vizuālās komunikācijas nodaļu ar bakalaura un maģistra grādu, kā arī apguvusi fotogrāfiju un kino mākslu Novias universitātē Somijā. Šobrīd savā radošajā darbībā strādā ar analogajiem attēliem – kā fotogrāfiju, tā kino, ir eksperimentālā kino pasākumu kuratore; biedrības “Baltic Analog Lab” vadītāja.

Meistarklases ideja – teorija

Meistarklases ietvaros norisināsies plašāka iepazīšanās ar analogajām tehnoloģijām, to pielietošanu mākslas darbu radīšanā mūsdienās, kā arī analogā attēlu izgatavošana pašiem. Meistarklasē tiks skaidrota analogo tehnoloģiju atgriešanās ne tikai laikmetīgajā mākslā, bet kopumā, saistībā ar sabiedrības vēlmi atgriezties pie taktīlas pieredzes.

Meistarklases norise – prakse

Meistarklases praktiskajā uzdevumā tiks kombinēts gan vizuālais uzdevums, gan konceptuālais uzdevums – radot gan ideju, gan tās vizuālu atveidu, izmantojot mākslinieces piedāvātos analogo tehnoloģiju veidus un iespējas. Atkarībā no meistarklases dalībnieku vecuma, tiks izgatavota analogā fotokamera (kopā ar mazākajiem bērniem) vai tiks apgūts analogā kino radīšanas brīnums un kopīgi tiks veidotas abstraktas 16mm kino filmas cilpas, kuras pēc darbnīcas tiks projicētas tumšā telpā, izmantojot 16mm kino projektoru. Noslēgumā notiek radīto darbu prezentācija uz projektoru ekrāna, attēlu analīze un dalīšanās ar iespaidiem par radošo procesu.

Meistarklases mērķis: uzzināt un izmēģināt daudzveidīgas analogās tehnoloģijas un analogos mākslinieciskās izteiksmes veidus

Meistarklases rezultāts: mākslasdarbs, izmantojot analogās tehnoloģijas (piemēram, paštaisīta fotokamera vai paša uzņemta analogā kino cilpa)

Mērķauditorija: 7-20 gadu veci bērni un jaunieši. Atkarībā no vecuma grupas meistarklases sarežģītības pakāpe var tikt pielāgota konkrētam audzēkņu vecumam.

Meistarklases ilgums: 1,5-2h (30 min - Mākslinieces darbu prezentācija; 10 min - iepazīšanās ar dalībniekiem un uzdevuma izklāsts; 60 min - mākslas darba veidošana; 20 min - radīto mākslas darbu prezentācija un apspriešana. Kopā: 120 min.)

Nepieciešamie materiāli: dators, projektoru un tumbiņas
Mākslinieces iepriekš sagatavoti materiāli un analogās ierīces – analogais kino projektoru

Atslēgvārdi: laikmetīgā māksla, analogās tehnoloģijas, fotogrāfija, vēsture, teksts



