

Laikmetīgās mākslas daudzveidīgā materialitāte

Meistarklase kopā ar Ievu Soprāni

Ieva Soprāne - stājglezniecības un laikmetīgās mākslas restauratore, strādā Latvijas Nacionālajā bibliotēkā. Ieguvusi maģistra grādu mākslās (restaurācijā) Latvijas Mākslas akadēmijā un dabaszinātņu maģistra grādu ķīmijā Rīgas Tehniskajā universitātē. Studējusi Erasmus apmaiņas programmā Itālijā, stažējusies Vācijā un Maltā. Restaurējusi Valda Celma un Ausekļa Baušķenieka kinētiskās mākslas darbus. Konsultējusi mākslinieka Augustas Serapinas mākslas darba tehniskajā realizācijā RIBOCA1 ietvaros.

Meistarklases ideja – teorija

Restaurators ikdienā sastopas ar daudziem un dažādiem materiāliem, kurus mākslinieki izmanto mākslas darbu radīšanai. Restauratoram ir jāpārzina materiālu uzbūve, fizikālās un ķīmiskās īpašības, dažādu materiālu savstarpējā saderība, lai varētu profesionāli darboties kultūras mantojuma interesēs, restaurējot mākslas darbus.

Darbības teorētiskajā daļā tiks noskaidrots: ar ko nodarbojas laikmetīgās mākslas restaurators; kādas ķīmijas zināšanas nepieciešamas restauratoram; kādu informāciju varam iegūt, veicot vienkāršus testus; kā šī informācija noder mākslas darba restaurācijā.

Meistarklases norise – prakse

Nodarbības praktiskajā daļā skolēniem tiks piedāvāts veikt dažādas sarežģītības uzdevumus atkarībā no vecuma grupas: veikt atšķirīgu sastāvu krāsu uzkrāsojumus uz pamatnes; vizuāli novērtēt, apraksīt krāsu pārklājumus (virsmas kvalitāti, spīdumu, krāsas intensitāti); izteikt minējumus par pārklājuma veidu pēc vizuālā novērtējuma; identificēt krāsu pārklājumu, veicot šķīdības testus; noteikt pH ar papīra indikatoru celulozes šķiedrām ūdenī (papīra, lina, kokvilnas, koka šķiedrām); noteikt dažu veidu plastmasas pēc to īpašībām.

Meistarklases mērķis: Rosināt skolēnu izpratni par laikmetīgās mākslas darbu daudzveidību ne tikai idejiskajā, bet arī materiālajā ziņā; iepazīstināt ar laikmetīgās mākslas piemēriem, kas veido Latvijas laikmetīgās mākslas vēsturi un ir atjaunoti un iekļauti muzeju kolekcijās, paglābti no izzušanas; iepazīstināt ar laikmetīgās mākslas restauratora profesijas unikalitāti.

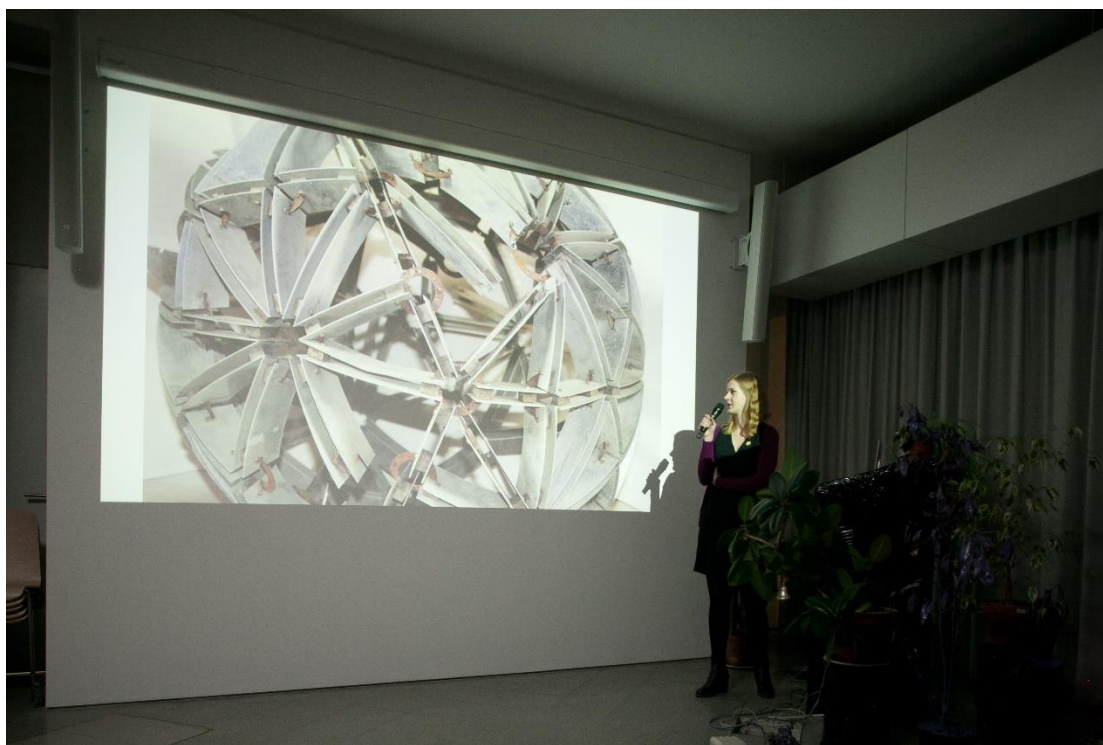
Meistarklases rezultāts: Meistarklase iezīmēs laikmetīgās mākslas restauratora darba specifiku un vizuālās mākslas saikni ar eksaktajiem mācību priekšmetiem skolā – ķīmiju, fiziku, dabaszinībām.

Mērķauditorija: 10-16 gadu veci bērni un jaunieši. Atkarībā no vecuma grupas meistarklases sarežģītības pakāpe var tikt pielāgota konkrētam audzēkņu vecumam (7-18 gadi)

Meistarklases ilgums: 1,5-2h (30-45 min. Restauratores darbu prezentācija un uzdevuma izklāsts, 60 min. radoša darbošanās. Kopā: 120 min.)

Nepieciešamie materiāli: dators, projektors, fotoaparāts, tumbas. Krāsas un laboratorijas inventārs

Atslēgvārdi: laikmetīgā māksla, laikmetīgās mākslas restaurācija, konservācija, saglabāšana, materialitāte, ķīmija, jaunrade, materiālzinātne



Ieva Soprāne, piedaloties Latvijas Laikmetīgās mākslas centra organizētajā simpozijā “Salabot to, kas nav salauzts” LNMM 2016. gada decembrī



Ievas Soprānes restaurētais Valda Celma darbs “Ceturtnā pakāpe” restaurācijas procesā, gatavojoties izstādei “Kinētikas arheoloģija” (2016)



Ievas Soprānes vadīta meistardarbnīca Valmieras Vasaras teātra festivālā. Foto: Lita Millere, 2019