

Kā top videomāksla? Meistarklase kopā ar Katrīnu Neiburgu

<http://neiburga.lv/>

Katrīna Neiburga (1978) ieguvusi maģistra grādu Latvijas Mākslas akadēmijas vizuālās komunikācijas apakšnozarē; viņa arī studējusi Zviedrijas Karaliskajā mākslas institūtā Stokholmā. Kopš 2000. gada Neiburga piedalījies izstādēs, tai skaitā Sidnejas (2006), Maskavas (2007), Venēcijas (2015), Koči-Muziris (2016) un Rīgas (2018) biennālēs. Kopā ar mākslinieku Andri Eglīti Katrīna Neiburga veidojusi instalāciju *Armpit* (2015) Latvijas paviljonam 56. Venēcijas biennālē, kam sekoja *Armpit California Edition* (2016) Koačellas Mūzikas un mākslas festivālā un *Will-o'-the-Wisp* (2016) *Kochi-Muziris* biennālē Indijā. 2008. gadā viņa bija *Ars Fennica* balvas fināliste, kā arī saņēma pirmo Purvīša balvu. Neiburga veidojusi scenogrāfiju Latvijas Nacionālajā operā, Staņislavska teātrī, Permas operā, Bastīlijas operā, Mariinska teātrī un citur. Viņas projekts ar nosaukumu *Re-member* Kopenhāģenas GROB teātrī piedzīvoja pirmizrādi 2017. gada novembrī. Katrīnai Neiburgai māksla pakļauta vēlmei pēc emocijām, autentiskuma un atmiņas saglabāšanas. Tā ir dzeja, kas iedarbojas uztveres un jūtu līmenī – atslāņota līdz kaulam, piesātināta ar patiesību, dzelīga un skaista. Viens no Neiburgas galvenajiem izteiksmes veidiem ir viņas dziļi personīgā ikonogrāfija, kas parādās video instalācijās gan izstādēs, gan scenogrāfijā. Viņu interesē socioloģija un viņa pēta iepriekš izveidojušos uzskatus par lietu dabu.

Meistarklases ideja - teorija

Meistarklases pirmajā daļā māksliniece iepazīstinās bērnus gan ar savas radošās darbības metodēm un audiovizuāliem materiāliem un īstenoto darbu foto un video piemēriem, gan ar to, kas ir videomāksla, ar videoinstalāciju un vīdžejošanas kultūras aizsākumiem Latvijā. Māksliniece darbā ar skolēniem, izmantojot savu pieredzi, stāstīs par videomākslinieka profesiju un panākumiem tajā – plašo pieredzi, kas iegūta pasaules teātros, operās, biennālēs utt. Tiks sniegts ieskats videomākslas plašajā izmantojumā arī kino - dokumentālajā un inscinētajā filmu mākslā.

Meistarklases norise - prakse

Skolēni pēc mākslinieces ievada un teorētiskās daļas noklausīšanās veido paši savus mākslas darbus - skolēniem tiks dota iespēja uzfilmēt nelielus video fragmentus un iepazīties ar VJ (video miksētāja) programmu MODUL8, kur paši skolnieki varēs miksēt savus tikko nofilmētos gabalus mūzikas ritmā – mākslinieces iepriekš noteiktas tēmas ietvaros. Pēc tam katrs prezentēs savu darbu, un visi kopīgi analizēs pielietoto tehniku un īstenoto galarezultātu.

Meistarklases mērķis: iepazīstināt skolēnus ar video mākslas valodu un laikmetīgās mākslas izpausmēm, kas īstenojama, apgūstot video programmas vai pat izmantojot savu mobilo tālruni un tā sniegtās iespējas.

Meistarklases rezultāts: videodarbs

Mērķauditorija: 10-16 gadu veci bērni un jaunieši

Meistarklases ilgums: 1,5-2h (40 min. Mākslinieces darbu prezentācija, 20 min. video programmas apgūšana, 60 min. video darba veidošana. Kopā: 120 min.)

Nepieciešamie materiāli: Kamera Panasonic GH4, dators, tumbas, projektors, fotoaparāts, statīvs

Atslēgvārdi: Video, videomāksla, VJ, vīdžejošana, jaunrade, video instalācija, laikmetīgā māksla



Katrīna Neiburga, vadot Rīgas Starptautiskās mākslas Biennāles RIBOCA1 nometni tīņiem (RIBOCA TEENS) 2018. gada vasarā. Foto: Pēteris Vīksna





Fragments no Katrīnas Neiburgas un Andra Eglīša videoinstalācijas ARMPIT 2015. gada Venēcijas mākslas biennales. Foto: Eriks Božis