

## **Kinētiskās metālmākslas meistarklase kopā ar Modri Svilānu**

**Modris Svilāns** (dz. 1979) 2006. gadā absolvējis Latvijas Mākslas akadēmijas Dizaina nodaļas Metāldizaina apakšnozari un ikdienā arī ar to nodarbojas. Grupu izstādēs ar kinētiskajiem objektiem un fotogrāfijām Latvijā un Eiropā piedalās kopš 2001. gada. Lai gan mākslinieks mazāk zināms laikmetīgās mākslas laukā, daudzus projektus īstenojis kopā ar Kristianu Brekti. Svilāns ir vienīgais mākslinieks Latvijā, kurš metālmākslu kombinējot ar skaņas un kinētikas ekeperimentiem, rada unikālus mākslas darbus. Ar kinētisko objektu palīdzību mākslinieks savās izstādēs piedāvā interaktivitāti, aicinot ikvienu izstādes apmeklētāju piedalīties kustības procesu radīšanā, vērošanā un analizēšanā. Mākslinieka interešu lokā ir arī analogā fotogrāfija – īpašu sologrāfiju sēriju (solargraphy – no angļu val.) kas ir analogā fotogrāfija, kas tapusi Svilānam un Brektem sadarbojoties.

### **Meistarklases ideja – teorija**

Meistarklases pirmajā daļā mākslinieks iepazīstinās skolēnus ar savas radošās darbības metodēm gan metālmākslā, gan kinētiskajā mākslā, gan analogajā fotogrāfijā. Tiks demonstrēti arī paša mākslinieka līdzpaņemtie mākslas darbi un atklāts to darbības noslēpums. Ar audiovizuāliem piemēriem no īstenoto darbu dokumentācijām, mākslinieks iedvesmos skolēnus atklāt dažādu mākslas jomu sintēzes rezultātu. Izmantojot skolēnu idejas darba tēmai, tiks veidoti nelieli kinētiski un skanoši objekti ar mākslinieka izvēlētiem materiāliem – metālu, organisko stiklu, koku, papīru, u.c.

### **Meistarklases norise - prakse**

Skolēni tiks sadalīti darbam nelielās grupās (vai individuāli - atkarīgs no kopējā skolēnu skaita) un pēc mākslinieka ievada un prezentācijas noklausīšanās veidos paši savus mākslas darbus. Procesā tiks izmantoti līdzpaņemtie, mākslinieka iepriekš sagatavoti materiāli no organiskā stikla un metāla un tiks izveidoti vienkārši kinētiski objekti – mākslas darbi, kuru darbības princips ir dabiska kustība, nevis motors un tie tiks audiovizuāli atdzīvināti ar kontrastu sensora palīdzību.

### **Meistarklases mērķis**

Rosināt radošo domāšanu pamatskolas vecuma bērniem, izmantojot kinētiku – darot iespējamu kustīga mākslas darba brīnumu paša bērna spēkiem, neizmantojot mehāniskus palīglīdzekļus un tehnoloģijas un iepazīstināt skolēnus ar daudzveidīgu laikmetīgās mākslas valodu un laikmetīgās mākslas izpausmēm, tostarp metālu kā materiālu un dažādu materiālu savstarpēju savietojamību.

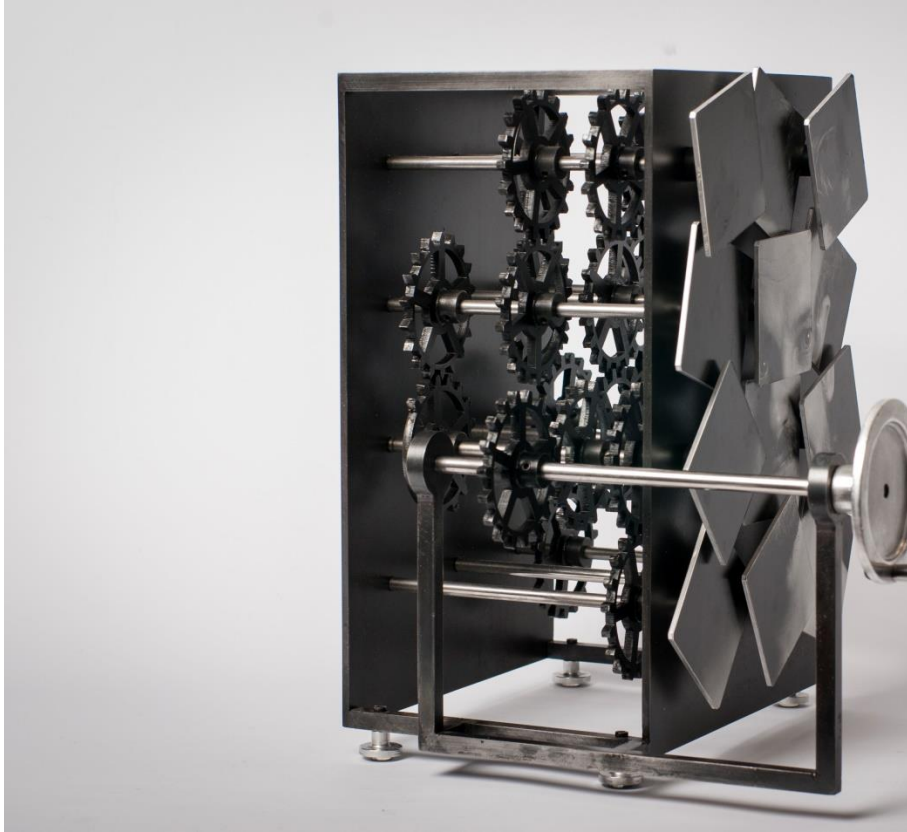
**Meistarklases rezultāts:** kinētisks audiovizuāls mākslas darbs

**Mērķauditorija:** 10-16 gadu veci bērni un jaunieši

**Meistarklases ilgums:** 1,5-2h (40 min. Mākslinieka darbu prezentācija, 60 min. – 80 min. kinētiska mākslas darba veidošana. Kopā: 120 min.)

**Nepieciešamie materiāli:** dators, projektors, fotoaparāts, tumbas, metāla, organiskā stikla, koka detaļas (iepriekš sagatavotas) u.c.

**Atslēgvārdi:** Kinētika, provokācija, metālmāksla, instalācijas, analogā fotogrāfija, jaunrade, kustība, laikmetīgā māksla





Modra Svilāna vadīta meistarklase Laurenču sākumskolas skolēniem. Foto: Didzis Grodzs, Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs, 2019